

كتاب مجموع الأعياد والطريقة الخصبية

كتاب (مجموع الأعياد) ، ويعرف بكتاب (سبيل راحة الأرواح ودليل السرور والأفراح الى فائق الأصباح) ، تأليف أحد كبار دعاة الطريقة الخصبية أبي سعيد ميمون بن قاسم الطبراني نشر حديثاً ، ويعد من أهم كتب أصحاب هذه الطريقة ، فإنه يرجعون في شعائرهم الدينية وصلواتهم وأدعيتهم وأعيادهم الموسمية ، وبه يقسمون ويأخذون عهد التكتم والميثاق حينما يريدون أن يملوا أحداً أسرار نحلته وطريقته

والطبراني هذا — وأسمه سرور ، ولقبه ميمون ، وكنيته أبو سعيد ، وولادته في طبرية سنة ٣٥٨ هـ — نشأ في بلدته ، وتعلم القراءة والكتابة ، ثم ذهب الى حلب مركز الدعوة الخصبية ، فتعلم على أحد كبار رجال الدعوة : محمد بن علي الجلي الحلبي . ولد في جلة من توابع اللاذقية ، وسكن حلب للدراسة ، ونشر الطريقة .

ودرس هذا الطبراني ، وتعلم ، وتقدم في الطريقة حتى خلف أستاذه في الرئاسة الدينية ، وألف الكتب المتنوعة في ذلك ، منها : كتاب الحاوي في واجبات التلاميذ ، وكتاب الدلائل بمعرفة المسائل ، وكتاب ضد المذهب القرمطي رد فيه على علي بن قرمط وعلى ابن كشك ، وكتاب مجموع الأعياد الذي خصصناه به بحثنا ، وله كتب أخرى . ومن جراء الخصامات التي وقعت بين أصحاب الطبراني هذا وبين الفرقة الإسحاقية في حلب ومعاداته لأبي ذهية اسماعيل ابن خلاد للمبليكي رئيس الفرقة الإسحاقية في عصره ، أضطر الطبراني الى مناصرة حلب والإقامة في اللاذقية ، وبذلك تحول مركز الطريقة الى اللاذقية ، ولا يزال هناك حتى يومنا هذا . وقد شهد أبو سعيد مصائب ومحناً في حياته من جراء هذه الخصامة ، التي أنهت بمحاربة أصحابه للإسحاقية والتغلب عليهم ومعاملتهم معاملة قاسية ، فقتلهم ، وشردوهم ، وأحرقوا بيوتهم

وآثارهم ، وقتلوا رئيسهم أبا زهية إسماعيل بن خلاد البعلبكي ، وبقتله لم يبق للإسحاقية إلا بقايا كتب وأفرادٍ أندمجوا بأصحاب أبي سعيد وفي القرن الثامن الهجري حينما حل الأمير حسن الكزوني السنجاري زعيم الطريقة الخصبية في حلب ، جمع كتب الإسحاقية ، وحرقها ، وقضى على بقية هذه النحلة وعقيدة أصحابها في تلك المنطقة وتوفي أبو سعيد ميمون بن قاسم الطبراني سنة ٤٢٦ هـ ، وقبره في اللاذقية لا يزال قائماً داخل المسجد المعروف بمسجد الشمراني .

وقد أشارت كتب الفرق الى الإسحاقية أصحاب اسحاق النخعي الاحمر ، وكان من أصحاب الحسن العسكري ومن أدعى النيابة عنه بعد وفاته . ثم تسلسلت هذه النيابة فتولاها بعده هام الأعرس ، ثم اللقيني ، ثم الحقيني ، ثم أبو زهية إسماعيل بن خلاد وقد فصل القول في هذه الفرقة والخلاف بينها وبين الطريقة الخصبية الشهرستاني في (كتاب الملل والنحل) ، كما أشار اليهم نحر الدين الرازي في كتابه (اعتقادات فرق المسلمين والشركين) وأبن حجر العسقلاني في (لسان الميزان) والخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) ، قال الخطيب في الجزء السادس من تأريخه : « اسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان ، أبو يعقوب النخعي ، حدث عن عبد الله بن أبي بكر العتكي وو وأبي عثمان المازني ... والغالب على رواياته الأخبار والحكايات ، وروى عنه محمد بن خلف وكيع وو ... سمعت أبا القاسم عبد الواحد بن علي الأسدي يقول : إسحاق أبن محمد بن أبان النخعي الأحمر كان خبيث المذهب ، رديء الاعتقاد ، يقول إن علياً هو الله جل جلاله . وكان أبرص ، فكان يطلي البرص بما يغير لونه ، فيسمى الأحمر لذلك قال : وبالدائن جماعة من الفلاة ، يعرفون بالإسحاقية ، ينسبون اليه سألت بعض الشيعة ممن يعرف مذاهبهم ويخبر أحوال شيوخهم عن اسحاق ، فقال لي مثل ما قال عبد الواحد بن علي سواء . » قال : « ولا إسحاق مصنفات في المقالة المنسوبة اليه التي يمتقدها الإسحاقية ، ثم وقع لي كتاب لأبي محمد الحسن بن يحيى النوبختي من تصنيفة في الرد على الفلاة ، وكان النوبختي هذا من متكلمي الشيعة الإمامية ، فذكر أصناف مقالات الفلاة ، الى أن قال : وقد كان ممن جود الجنون في الفلو في عصرنا اسحاق بن محمد المعروف بالأحمر ... » الخ ما ذكره الخطيب

والتونجتي عن هذه النحلة ونقل الذهبي في (ميزان الاعتدال) أقوال الخطيب ، وزاد عليها ما ذكره ابن الجوزي وغيره . وفصل القول في إسحاق هذا ابن حجر المسقلاني في (لسان الميزان) في الجزء الأول ، ومما قاله : « ولا إسحاق كتاب سماه (الصراط في الزندقة والقرمطة) ، ونقضه عليه الفياض بن علي بن محمد بن الفياض بكتاب سماه (القسطاس) ، وأشار ابن حزم الى هذا النقض في كتابه الفصل »

أما سلسلة رجال الدعوة الخصبية ، فهي كما يلي : (١) أبو شعيب محمد النيري البصري البصري : وهو الباب الأول ، وأساس النحلة الجنبلانية ، وواضع هذه الفكرة الغالية كان من أصحاب الحسن المسكري ثم بقيت الوكالة والبابية له بعد وفاته نيابة عن الإمام المهدي كما ادعى . وقد سكن ساحراء مدة طويلة في عهد الحسن المسكري وفي عهد الغيبة . وقد ذكره الشيخ الطوسي في الغيبة والتونجتي في الفرق (٢) محمد بن جندب : وقد قام مقامه كما يدعي أصحاب هذه الطريقة ، ولم تعرف له ترجمة في كتب الفرق الشائعة المطبوعة . (٣) عبد الله بن الجنان الجنبلاني : من بلد جنبل من عراق المعجم ، وهو المؤسس الثاني بمعد أبي شعيب ، وواضع الآراء الباطنية للمبادات الظاهرية . وكان من كبار رؤساء هذه النحلة ، عالماً متبحراً في العلوم الإسلامية والفلسفية قصد جماعة من أصحاب هذه النحلة الى جنبل ، واملوا على يده أسس الطريقة ، وتقل هو في العراق وسورية ومصر ، وفي مصر تعرف عليه المؤسس الثالث لهذه الدعوة الحسين بن حمدان الخصبى . ولما رجع الى جنبل ، لم يفارقه الخصبى ، بل سافر معه الى جنبل ، وبقي يدرس على يده ، ويأخذ التعاليم الغالية وأصول الطريقة ، كما درس عليه الفلك والنجوم وغيرها ، وبقي معه حتى توفي الجنبلاوي سنة ٢٨٧ هـ عن ثلاث وأربعين سنة ، فرجع الخصبى يحمل فكرتين : فكرة التأويل الباطني ، وفكرة البغض للعرب . وتولى بعده الزعامة الدينية ، وحل في بغداد مدة ، أخذ عنه جماعة يزيدون على الاثنين والخمسين تلميذاً ، وكون مراكزاً للطريقة الخصبية في كرخ بغداد ، وعين لها تلميذاً قوياً من تلاميذه ، هو السيد علي الجسري ناظر الجسور في بغداد . وكان هذا معروفاً في ظاهرة بالمادة والتقوى ، وقد حج

مرة ، ولكنه كان في السر من دعاة هذه الطريقة المفرطة في الغلو والإباحة للظواهر . وقد روى في بغداد عن الخصبي جماعة ، وأُنصل به جماعة وقد زاره المتنبي الشاعر في بيته ، وروى عنه أحاديث كثيرة مذكورة في (كتاب مجموع الأعياد) الذي سنحدثك عنه في مقالنا هذا ثم سافر الخصبي الى حلب ، وأقام هناك الدعوة ، وأنف الكتب في ظل الحمدانيين ، وأهدى كتابه (الهداية الكبرى) ، الموجودة منه نسخ خطية وهو في تراجم الرسول وفاطمة والأئمة ، الى سيف الدولة ، وفيه من الغلو والتمهيد للطريقة الخصبية ما يدهش ، ولا ندري كيف يبلغ السخف ببعض الناس فيحولهم من عبادة الخالق الى عبادة المخلوق ؟ كما أهدى كتابه (راسباش) الى عضد الدولة البويهري أيام سكناه في بغداد وقد روى الطبراني عنه كثيراً في كتابه (مجموع الأعياد) ، وهو كتاب في الطريقة الباطنية ، وممنه (كن مستقيماً) ، وقد كتبه بالفارسية ولد الخصبي في مصر سنة ٢٦٠ هـ ، أي في السنة التي توفي فيها الإمام الحسن العسكري ، وتوفي في حلب سنة ٣٤٦ هـ ، وقبره لا يزال في شمال مدينة حلب وخلفه في الزعامة الدينية تلميذه السيد محمد بن عليّ الجليّ الحليّ سكن حلب أيام الخصبي ، وتعلم على يده ، وقام مقامه ، وأسس مركز الدعوة في حلب ، ثم تحول هذا المركز الى اللاذقية في زمن الطبراني كما ذكرنا . أما مركز الدعوة في بغداد ، فبقي حتى مجيء هولاكو ، فأغلق . وبمده تولى الزعامة الطبراني ثم تركت الزعامة المطلقة ، وحولت بعد الطبراني الى مشايخ الدين وينقسمون في الرتبة الى ثلاث : الإمام وهو أعلام ، والنقيب ، ثم النقيب . وهؤلاء هم المرجع الديني في كل الحفلات الدينية ، وهم المرجع الأكبر في أوضاعهم وأحوالهم الأخرى وقد كانت الحكومة العثمانية تصدر فرمانات بأسماء هؤلاء المشايخ ولما جاءت الحكومة الفرنسية ، وأخذ أصحاب هذه الطريقة بعض الحرية ، قدموا عرائض وطلبات ، لتعين لهم الحكومة قضاء يحكمهم بحسب الفقه الجعفري ، وتقدموا الى السيد عمن العاملي العالم والمؤرخ المعروف بالشفاعة في ذلك ، فلبى طلبهم ، وذلك في سنة ١٩٢٢ م .

وإننا إذ نكتب في (كتاب مجموع الأعياد) ، ونشرح بعض أسس هذه الطريقة الخصبية ،

لا يعني أن هذه الطريقة وتلك الافكار والتقاليد لا يزال يعمل بها ، وإنما نسجل ذلك للتاريخ ، ولمعرفة التيارات الفكرية التي كانت تتخلل جسم الأمة الإسلامية من جراء الأحقاد والمخاضات ، وتغلب القوي على الضعيف ، وعمل الضعيف ضد القوي .

وقبل أن نلخص لك بعض ما في كتاب مجموع الأعياد ، لا بد لنا من ذكر بعض التعاليم القديمة لهذه الطريقة : (١) لا حشر إلا للأرواح ، وحشرها حلوها في السماء بين الكواكب النيرة ، وقد جاء في وصية أحد المشايخ لتلميذه كما في باكورة سليمان : « يا ولدي ، إن السماء هي الجنة الباطنة ، ومتى خلاصنا من هذه الكوائف البشرية ، ترتفع أرواحنا الى ما بين الكواكب المتلاصقة التي هي درب التبان ، وتلبس هياكل نورانية ، وان شككنا في هذه الحياة تحل أرواحنا في الأجسام المسوخة ، ولا تكون لنا نجاة أبد الآبدين . وأما بقية الطوائف الخارجة عن عقيدتنا ، فتحول الى حيوانات ممسوخة ، وليس لهم خلاص أبداً !! »

(٢) ينقسمون الى ثلاثة أقسام : الكلازية ، والحيدرية ، واليناصفة . ومرجع أنقسامهم الى الاختلاف في تفسير نصوص الأدعية أو السور الست عشرة التي تمد مرجع النحلة الجنبانية ، وقد ذكرها كلها في (الباكورة) وشرحها ، وأشار الى مواقع الخلاف في التفسير . (٣) الحقيقة الإلهية بمجولة الهوية ، ومظهرها وموضع إبداعها وجودها في الإمام علي بن أبي طالب ، فهو أكل ذات في الوجود الخاص . وهذه الحقيقة الإبداعية العلوية ، تجلت في الإمام علي ، وتجلت في أبنائه الأثني عشر ، كما تجلت في جميع الأنبياء والقديسين ، وفي بعض الحيوانات المقدسة ، كبقرة بني اسرائيل لأنها إنذار من الحقيقة المطلقة ، وكاب أهل الكهف لأنه مرشدهم الى الحقيقة ، وناقة صالح لأنها حجة من الله على أصحاب صالح ، وفي السماء والقمر والشمس والهواء لأنها مظهر الحقيقة البدئية (٤) أغلب شعائهم وتعاييرهم في كتبهم ، رمنية ، فاليم محمد ، والعين علي ، والسين سلمان ، وسهف علي ، والكييم سلمان ، ودلام عمر ، وسلسل سلمان ، وفاطر فاطمة ، والحاءات الثلاث الحسن والحسين ومحسن ، وحبر عمر ، وذو زمد أبو بكر . الخ .

(٥) لا يعملون بالظواهر الشرعية ، ولكل طقس تفسير باطني ، فالحج حب أهل البيت : محمد

وعلي والحسن والحسين ومحسن ، وسر صاحب البيت عليّ ، والبيت كله محمد ... ومعنى الطبقات السبع لجهم التحول بعد الموت من فسخ ومسح ونسخ ... في عالم الحيوان ... الخ

(٦) لكل إمام ، باب ، على النسق التالي :

عليّ ... سلمان الحسن : قيس بن ورقة .

الحسين ... رشيد الهجري علي بن الحسين : عبد الله السكايلي

الباقر ... يحيى بن معمر الثمالي

الصادق : جابر بن يزيد الجعفي السكاظم : محمد بن أبي زينب .

الرضا : الفضل بن عمر الجواد : محمد بن الفضل بن عمر

المهدي : عمر بن الفرات الكاتب المسكري : أبو شعيب النخعي

أما الإمام المهدي ، فلم يكن له باب ، بل بقيت البابية لأبي شعيب

(٧) لا يجوز أن يتعلم النساء القراءة والكتابة لأنها خلقت من ذنوب الأبالسة ، ولا يجوز

شرب الدخان لأن النبي صلى الله عليه وسلم لمن هذه النبتة ، ولا يجوز أكل البانية ، وفي كل شعائهم يستعملون الشراب ويرضون إليه بعبد النور ، كما هي العادة عند البكتاشية وغيرهم من

الفرق الغالية المتصوفة . (٨) من كتبهم كتاب الهفت ، أي الأيام السبعة ، وينسبونه الى

الإمام جعفر الصادق ، ويتضمن الوصايا العشر التي يجب على كل خصيبي أن يعمل بها ، وإن

أختلفوا في تفسير بعض عباراتها . فالوصية الماثرة مثلاً ، هي وجوب الفرض اللازم ، ولكنهم

أختلفوا في هذا الفرض ، ففسره الكلّازيون ببذل المال للإمام ، وفسره غيرهم بغير ذلك ،

وفسره الطبراني في (كتاب الدلائل) بغير ذلك ، وفسره صاحب (الرسالة الدامغة) في الرد على

الطريقة الخصبية تفسيراً تستبجحه الأذواق وهذه الرسالة التي هي لأحد علماء الدروز (وقد

أشرت إليها في أثناء كلامي على مجاميع خطية اسماعيلية في كتب الأب أنستاس الكرملي ، في هذه

الجملة) تعد من أقدم الرسائل في الرد على هذه النحلة . (٩) سلسلة العهد للداخل في الطريقة يحلف

بكتاب مجموع الأعياد ، ويتمهد بكتّم السر ، وأنه على النحو التالي : الشعبي مذهباً ، الجندبي رأياً ، الجنبلاني حقيقة ، الخصبية طريقة ، الفقهية طبرانية (١٠) جميع أعياد الدين الإسلامي وأعياد الفرس وأعياد المسيحيين ، أعيادهم ، وعلى كل رجل ثري أن يقيم عيداً أو عيدين أو ثلاثة في أثناء السنة ، فتقام الأفراح في بيته ، وتجتمع جماعات ، يأكلون ويشربون ، ويرتلون الأدعية والأوراد ، والدعاء على كل ظالم ، ومنهم الحكومة العثمانية !

وفي أفرانهم هذه يرتلون أشعار كبار نخلتهم ، كشمس الخصبية ، وشعر الشيخ منتجب الدين العاني ، ويمد شعره من أسمى شعر التصوف والمرقان وقد رأيت بعض منتخبات من ديوان شعره في خزانة كتب الأستاذ المحامي صادق كونة ، فظهر لي أنه أسمى من شعر ابن الفارض . ولو طبع هذا الديوان لهذا الشاعر العراقي ، لأمات كثيراً من شعر المتصوفة أما ديوان الخصبية الركيك الشعر ، فبعد لديهم من مراجع التعاليم الدينية . وينال على ناحيتهم الأدبية ، شعراً ونثراً ، ضعف وركّة في أسلوب عامي في كثير من الأحيان ، ما عدا السور الست عشرة ، فهي قوية جزلة ، ولم تنسب في كتبهم إلى أحد ، ويظن أنها من صنع الجنبلاني ، أو من بعده . واليك نموذجاً صغيراً من السورة الحادية عشرة ، وأسمها سورة الشهادة ، لتعرف أسلوبها الأدبي : « شهد الله أنه لا إله إلا هو إن الدين عند الله الإسلام . ربنا ، آمناً ، فأكتبنا مع الشاهدين .. بشهادة ع م س . إشهد علي أيها الحجاب العظيم ، إشهد علي أيها الباب الكريم ، اشهدوا علي يا أهل الرقب لا رأي إلا رأي شيخنا وسيدنا الحسين بن حمدان الخصبية .. وإني أقر بالرجمة البيضاء والكرة الزهراء .. »

أما (كتاب الهداية الكبرى) ، وقد شاهدت منه نسخة كانت في كتب الشيخ محمد السماوي واليوم هي في مكتبة الأستاذ المحامي صادق كونة ، فهو من كتب الحديث والرواية ، بأسلوب بليغ للغاية . وعلى نمطه تقريباً (كتاب مجموع الأعياد) وقد عثر المستشرق الألماني (شتروطمان) صاحب مجلة (دير اسلام) على نسخة من مجموع الأعياد ، فنشرها كاملة في المجلد السابع والعشرين من هذه المجلة في ثلاثة أجزاء متوالية . وقد اعتمدت على هذه النسخة المطبوعة

والموجودة في خزانة دار الآثار العراقية ، وأولها : « الحمد لله العلي الأحد ، الفرد الصمد ...
الظاهر في خلقه ليوحد الباطن الذي لا يفقد .. وصلاته الزكية وتحياته المرضية على نوره الممتدح ،
وحجابه المبتدع .. القائم بكل نبوة ورسالة ، وصاحب كل دعوة ودلالة ، وبه يهتدى الى توحيد
الأزل ، ومنه يستدل على وجود معلل العلل ... الماء المعين ، ونجاة القاصدين ، ومهل الواردين ،
ومهلك الطاغين ... وعلى أباتمه السابقين في يوم الظلة ، ومن تمت بهم المعرفة والملة .. الأنوار
في غياهب الظلمات .. والنجوم المضيئة في الدجنة السوداء .. وعلى أهل المراتب العالية والأنوار
المتلألئة ... قال الشاب الثقة أبو سعيد ميمون بن القاسم الطبراني : حدثني أبو الحسين
الجهميدي بمدينة طرابلس الشام سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ، قال : حدثني أبو عبد الله الحسين بن
حمدان الخصبي ... قال : حدثنا محمد بن سنان ... قال : دخلت على مولاي العالم (الحسن
المسكري) وعنده جماعة ، فسلمت ، فرد السلام ، وقال لي : ما حاجتك ؟ فقلت : ياسيدي قد
أشكل علي معرفة الأعياد العربية والمجبية ، فسنَّ عليَّ بمعرفة ذلك .. فسكت هنيهة ، ثم قال :
يا محمد .. الأعياد العربية عشرة .. الغدير ، ويوم الجمعة ، ويوم الفطر ، ويوم الأضحى ، ويوم
الأحد ، الذي أمر أمير المؤمنين فيه سلمان أن يدخل المسجد ويخطب بالناس ، واليوم الذي
خاطب الباقر منه السلام جابر بن يزيد الجعفي ووضع يده على صدره ، واليوم الذي أمر محمد بن
عليّ الرضا لممر بن الفرات بالدعاء وقال : إئتوني من باب عمر بن الفرات ، واليوم الذي نصب
السيد جعفر منه السلام محمد الزينبي وأقامه للناس علماً .. الخ أما الأعياد المجبية ، فيوم
النوروز ، ويوم المهرجان ، والتاسع من شهر ربيع الأول ، ويوم الفرائض ... الخ .

وبعد أن عدد هذه الأعياد التي شملت الأعياد الإسلامية والفارسية والمسيحية وأعياد
القدسين ، شرع في شرح ما ترمز اليه هذه الأعياد من تأويلات باطنية ما أنزل الله بها من
سلطان ، ولم يقتصر في تأويله الباطني على الأعياد ، بل عم بحثه العبادات الظاهرية وما يعني
بها في الباطن والتأويل على أسس التأويل الإسماعيلي ، فالصيام الدعاء ، ثم يذكر ذلك الدعاء
الذي يتلى بدل الصوم . وكما أن محمداً أول الأعداد ، وجب أن يكون عيد الفطر أول الأعياد .

والمؤلف في كل ما روى من تأويل باطني للأعياد والمبادئ ، ينقله نصاً عن كتاب (راسباش) للخصبي الذي قدمه هدية الى عضد الدولة البويهى أيام وجوده في بغداد كما ذكرنا ذلك .

ثم يتكلم على عيد الأضحى ، ومما قاله هناك : « أستمعلت العامة وظاهرية الشيعة فيه الضحايا والذبايح ، والتقرب إلى الله بإهراق الدم . وعند أهل الباطن أن شخص عيد الأضحى هو القائم منه السلام ، وظهوره بالسيف وإهراق دم كل ضد !! » .

والحديث عن معنى الأضحية وأنها رمز لاحقية ، يطيله المؤلف حتى يقع في أثنين وعشرين صفحة من مجلة (دير اسلام) الصغيرة الحروف ، وفي ضمنه أدعية رمزية وخطبة العيد المملوءة غلوّاً وأبتهالات الى مملل الملل ومظهر القدرة الأزلية .

ويتلو هذا العيد ذكر عيد الغدير ومنزلته ، ويمتد ذلك بقصيدة طويلة في أثنين وسبعين بيتاً للحسين بن حمدان الخصبي في تفسير مقاصد هذا العيد وأهدافه ، وبخطبة العيد ودعائه ، وبالتعاليم التي يجب أن يقوم بها المؤمن العارف ، ومنها : فيجب ياسيدي أن تتحقق فضل هذا اليوم ، وتقتل بكرة ، وتلبس أغر ثيابك ، وهرق ما أمكن من الدماء ، وجمع من حضر من المؤمنين ، وقدم الطعام والشراب والبخور فاذا قدم الطعام وغسلتم الأيدي ، فليرق من ماء الأيدي في زوايا البيت فاذا حضر عبد النور والجمرة والبخور ، فلتكن الجماعة كلهم قياماً ، ويشربوا الفرض الواجب .. ثم يملأ قدح كبير ، ويمدون أيديهم الى الله ، ويقبل بعضهم بعضاً ويقرؤون ... والدعاء طويل جداً ، وكله رموز إلى التأويلات الباطنية للظواهر الشرعية وإلى هدف هذا العيد ، ويتخلل ذلك شعر للخصبي ، وخطبة للإمام عليّ ، وأحاديث عن الرضا في فضل هذا اليوم ، وشرح للمصطلحات الحصبية في النحلة الجبلانية .

ويتلو ذلك ذكر عيد المباهلة وقد بحث الموضوع بحثاً دقيقاً فلسفياً في التأويل وتفسير التجلي الإلهي ، وأن المباهلين من أهل العباء والقبّة المحمدية ، وهم محمد وعليّ وفاطمة والحسن والحسين وسلمان ، قد ظهروا للمباهلين بمظهر النور الإلهي ، وكانت الأنوار المثالية السماوية

النورانية تنطق عنهم ، حتى قال قائل المباهلين : « يا محمد ، إنما وقع القول على أنك تباها لنا بأهل الأرض ، فنباهلك بأهل الأرض وأما أهل السماء ، فلهم أهل السماء ... » .

ويتلو ذلك عبد الفراه ، وقد أطل في القول فيما أوحى إليه مخيلته وقوة واهمته وتصوراته النفسية ، ومما قوله : « فحزن الرسول لمي وخديجة ، فقال له جبرئيل ، وكان معه في النار : لا تحزن ، إن الله معنا ! ثم كشف له ، فرأى علياً وخديجة ، ورأى سفينة جعفر بن أبي طالب ومن معه في البحر ، فأنزل الله هذه الآية : (ثاني اثنين إذ هما في النار) يريد جبرئيل ، (إذ يقول لصاحبه) محمد (لا تحزن ، إن الله معنا) » وقد ورد هذا الذي ذكره هنا الطبراني ، في كتاب الهداية أيضاً ، كما اعتمد على الهداية في كثير مما يذكره هنا من الأحاديث والتأويلات . ويتلو ذلك قصيدة من البسيط لشاعر هذه النحلة (الصائغ) في مدح هذا العيد ومقاصده ، وبدعاء الفراه ، بأسلوب رمزي عن معنى التجلي الإلهي والحلول الباطني في المظهر العلوي

ويتلو ذلك ذكر عيد عاشور وخبره كما يسميه ، ولم يكتم آراءه هنا في التأليه العلوي ، بل يصول ويجول ، ويسخر ممن قال بقتل الحسين ، ومما جاء قوله : « وهو اليوم الذي روت فيه العامة وظاهر الشيعة ، وزعمت أن فيه مقتل مولانا الحسين ، تعالى الله عما يقول الظالمون المفترون ويظنه الملحدون ! وما كان مولانا الحسين الا كعيسى ، حيث تجلى لهم جسمه تخيلاً ، فظنت النصراني أنه صلب ، وما صلب ، وكذلك الحسين لأنه هو المسيح ، والمسيح هو الحسين » . ثم أستشهد بشعر كثير للخصبي وغيره في هذا المعنى الذي أشار إليه ، ومنه قوله :

سلام على من حجب الله شخصه وأظهر للأعداء شهباً كصورته

وبعد أن ذكر ثلاث قصائد للخصبي في هذا الباب ، روى عن أبي الطيب المتني عن الخصبي رواية في آداب الزيارة للحسين ومقاصدها وتفسيرها ، وحديثه عن هذا العيد طويل ، وكله تفسير للتجليات الإلهية وفكرة الحلول .

ويتلو ذلك الحديث عن اليوم التاسع من شهر ربيع الاول ، وفكرة هذا العيد وأحاديثه التي أنتشرت في العصر الصفوي بين بقية الشيعة ، كلها من أصحاب هذه النحلة ، وكل الأحاديث

المروية في كتب المجلسي ومن بعده ، مأخوذة عن الهداية للخصبي عن الحسن العسكري والمهادي وقد وقع المجلسي في توهم فاضح ، حيث ظن أن الخصببي من رجال الحديث المستقيمين ، ولم يعرفه من الغلاة الناقين ، على الرغم من أن جميع كتبنا في الحديث لم تذكر ذلك ، ولم تعرف عن هذا العيد شيئاً . وكما وقع المجلسي في أوهام مثل هذا ، بنقله عن كتب الغلاة ، وهو لا يدري ذلك . ثم جاء الخطباء فعدوها حقائق ، ونقلوها للناس من دون معرفة مصدر ذلك

ويتلو ذلك ذكر عيد ليلة النصف من شعبان ، وما يجب العمل فيها ، وهي آخر ليلة من السنة الخصبية . وهذه الليلة معظمة عند هذه النحلة تمظيماً شديداً ، ويلزم أن يُزار فيها قبر الحسين ، كما يلزم أن تذكر فاطمة (فاطمة) ذكراً جليلاً في الأوراد والأدعية . وقد روى المؤلف في هذا الباب الزيارات الرمزية المتنوعة والأدعية التقديسية لفاطر ، ولم نعرف سر العلاقة بين هذه الليلة وفاطمة الزهراء لدى هؤلاء الغلاة وكل ما نعرف أن في يوم الثالث من شعبان ولادة الحسين ، كما أن في ليلة النصف من شعبان ولادة المهدي محمد بن الحسن العسكري وقد ذكر الكثير من الأحاديث عن فاطمة قال أبو سعيد ميمون بن القاسم الطبراني مؤلف الكتاب : « سألت الشيخ أبا الحسين محمد بن عليّ الجلي : لم سميت فاطمة من أشخاص الميم (أي من القبة المحمدية) ؟ فكان الجواب : أن الجاحدين فطموا عن معرفتها ، وهي ليلة القدر في النصف من شعبان ، لأن القدر الميم ، وهي ليلته وجوهره ، وهي التي فطرت الحاءات الثلاث كما تظفر السماء الكواكب المضيئة ، وهي قائمة في مقامات الأئمة حتى يظهر الكشف بظهور القائم علينا من ذكره السلام » .

ويمقب هذه الأعياد العربية كما يسميها ذكر الأعياد المعجمية ، ويبدوها بعيد الميلاد وما فيه من الفضل ، لأن المسيح الذي هو مظهر من مظاهر القبة المحمدية ، ولد فيها ، وتجلّى الملائكة ؛ ولأن مريم صورة أخرى عن آمنة بنت وهب ، وهي مولدة الحاءات الثلاث ومظهر الحقيقة العلوية . ويتلو ذلك ذكر يوم النوروز ، قال المؤلف : « ومما أستخرج من (كتاب الكوار والادوار النورانية) قول السيد أبي شبيب لمحمد بن جندب : يا محمد بن جندب ، هل علمت أني دخلت على مولاي (العسكري) ؟ » الخ الرواية الطويلة جداً ، وكلها تقديس لهذا العيد وأنه يجب أن تقام فيه شمائر الفرح بأجتماع الأولياء ، والتزاور ، وممازجة عيد النور ، وحب الماء ، والتخلق

بالخلق ، والتواصل .. الخ والحديث عن هذا الميد في هذا المؤلف طويل حتى فاق الأُمياد في مراسيمه ومنزلاته وهذه النقطة الثانية التي توهم فيها المجلسي صحة هذه الأخبار المنقولة عن الهداية للخصبي ، فظنّها صحيحة ، وتبعه من بعده بعض الخطباء والمحدثين فأشادوا بذكر هذا الميد من الوجهة الدينية وقد ذكر المؤلف أدعية وأوراداً كثيرة تنقل في هذا اليوم ، ومنها قوله : « فبحق نورك وأسمك وعرشك وحجابك وبابك الذي شرعته لأهل معرفتك ، هب لنا وإخواننا المؤمنين في هذا اليوم الذي شرفته وعظمته وجعلته يوم نوروز .. يا مولانا ، يا أمير النحل ، يا عليّ ، يا عظيم ، أنت نور الأنوار ، وغاية الحجب » ويمقتصر ذلك روايات متنوعة في فضل هذا اليوم مروية موجودة في الهداية ، ورواها المؤلف كما هي مروية عن الحسن العسكري وعن الصادق وموسى بن جعفر وغيرهم من الأئمة ولم يقتصر على ذلك ، فيحدثنا حديثاً تاريخياً عن الفرس وطبقات دولهم الأربعة ، وكيف غيروا في آخر دولتهم الرابعة أيام كسرى أبرويز ، فزالت عنهم الأنوار التي كانت في بلاد فارس ، وأشرقت بأرض العرب وقد أوجب النور الأعلى التشديد على الفرس ، فظهرت الأنوار التي كانت في بلاد فارس في بيوتات العرب في لؤي بن غالب »

ويتلو الكلام على نوروز الكلام على عيد المهرجان ، وبحمته كله على نسق عيد نوروز في القداسة ، والتحرق على ملك الفرس المضاع ، وفي الأدعية الرضوية والشعائر الحولوية ، وتألّيات للحقيقة العلوية ، وبذلك يم الكتاب بخط الشيخ محمود بن الشيخ حسين نسباً ، والشعبيّ مذهباً ، والجندبي رأياً ، والجنبلاني حقيقة ، والخصبي طريقة

المصادر :

(١) كتاب الهداية الكبرى للخصبي (٢) بعض منتخبات من ديوان منتخب الدين العاني (٣) قطعة من كتاب السبع الثاني لأحد كبار هذه النحلة وهي المصادر الثلاثة المخطوطة عثرنا عليها في خزانة المحامي السيد صادق كمونة (٤) الباكورة السليمانية في الرد على هذه النحلة لسليمان الأطلي وقد طبعت في بيروت سنة (١٨٦٣) م (٥) تأريخ العلويين لمحمد أمين غالب الطويل طبع في اللاذقية سنة (١٩٢٤) م (٦) مجموع الأعياد للطبراني طبع ألمانيا (٧) لسان الميزان للعقلائي المجلد الأول في ترجمة اسحاق الأحمر (٨) تأريخ الحطيط البغدادي الجزء السادس (٩) الملل والنحل للشهرستاني (١٠) سوسنة سليمان لنوفل الطرابلسي طبع بيروت